

THE SYMPHONIC ORGAN 3
交響楽のパイプオルガン

WOLFGANG SIEBER PLAYS
OLIVIER MESSIAEN
NATIVITÉ/BANQUET



GREAT KUHN-ORGAN. グレートクーン-パイプオルガン
COLLEGIATE CHURCH OF ST. LEODEGAR LUCERNE SWITZERLAND
スイス、ルツェルン市、ザンクト・レオディガー修道院のホーフ教会

OLIVIER MESSIAEN 1908 - 1992

Frühe Orgelwerke

La Nativité du Seigneur (1935)

Neuf Méditations pour Orgue

Le Banquet céleste (1926/28)

Erste Orgelkomposition von Olivier Messiaen

Quellen

Edition Alphonse Leduc, Paris

Wolfgang Sieber an der grossen Orgel
(Geissler - Haas - Kuhn) der Stifts-
und Pfarrkirche zu St. Leodegar im Hof,
Luzern/Schweiz

Olivier Messiaen

LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR (1935)

Neuf Méditations pour Orgue

- | | | |
|-----|--|-------|
| [1] | La Vierge et l'Enfant
«Conçu par une Vierge un enfant nous et né,
un Fils nous a été donné. Sois transportée
d'alégresse, fille de Sion! Voici que ton roi
vient à toi, juste et humble.» (Is 9,5, Zach 9,9) | 5:18 |
| [2] | Les Bergers
«Ayant vu l'Enfant couché dans la crèche,
les bergers s'en retournèrent, glorifiant et
louant Dieu.» (Lk 2,20) | 6:00 |
| [3] | Desseins éternels
«Dieu, dans son amour, nous a prédestinés à être
ses fils adoptifs, par Jésus-Christ, à la louange
de la gloire de sa grâce.» (Eph 1,5-6) | 3:38 |
| [4] | Le Verbe
«Le Seigneur m'a dit: Tu es mon Fils. De son sein,
avant que l'aurore existât, il m'a engendré.
Je suis l'Image de la bonté de Dieu,
Je suis le verbe de vie, dès le commencement.»
(Ps 2,7; 109,3; Weish 7,26; 1. Jo 1,1) | 10:32 |
| [5] | Les Enfants de Dieu
«A tous ceux qui l'ont reçu, le Verbe a donné
le pouvoir de devenir enfants de Dieu.
Et Dieu a envoyé dans leur cœur l'Esprit de son
Fils, lequel crie: Père! Père!» (Jo 1,12, Gal 4,6) | 3:22 |

- [6] Les Anges 3:45
«L'armée céleste louait Dieu et disait: Gloire à Dieu au plus haut des cieux!» (Lk 2,13-14)
- [7] Jésus accepte la souffrance 3:34
«Le Christ dit à son Père en entrant dans le monde: Vous n'avez agréé ni holocaustes, ni sacrifices pour le péché, mais vous m'avez formé un corps. Me voici!» (Hebr 10,5-7)
- [8] Les Mages 6:24
«Les Mages partirent, et l'étoile allait devant eux.» (Mt 2,9)
- [9] Dieu parmi nous 9:01
«Paroles du communiant, de la Vierge, de l'Eglise toute entière: Celui qui m'a créé a reposé dans ma tente, le Verbe s'est fait chair et il a habité en moi. Mon âme glorifie le Seigneur, mon esprit a tressailli d'allégresse en Dieu mon Sauveur.» (Joh 1,14, Lk 1,46-47)

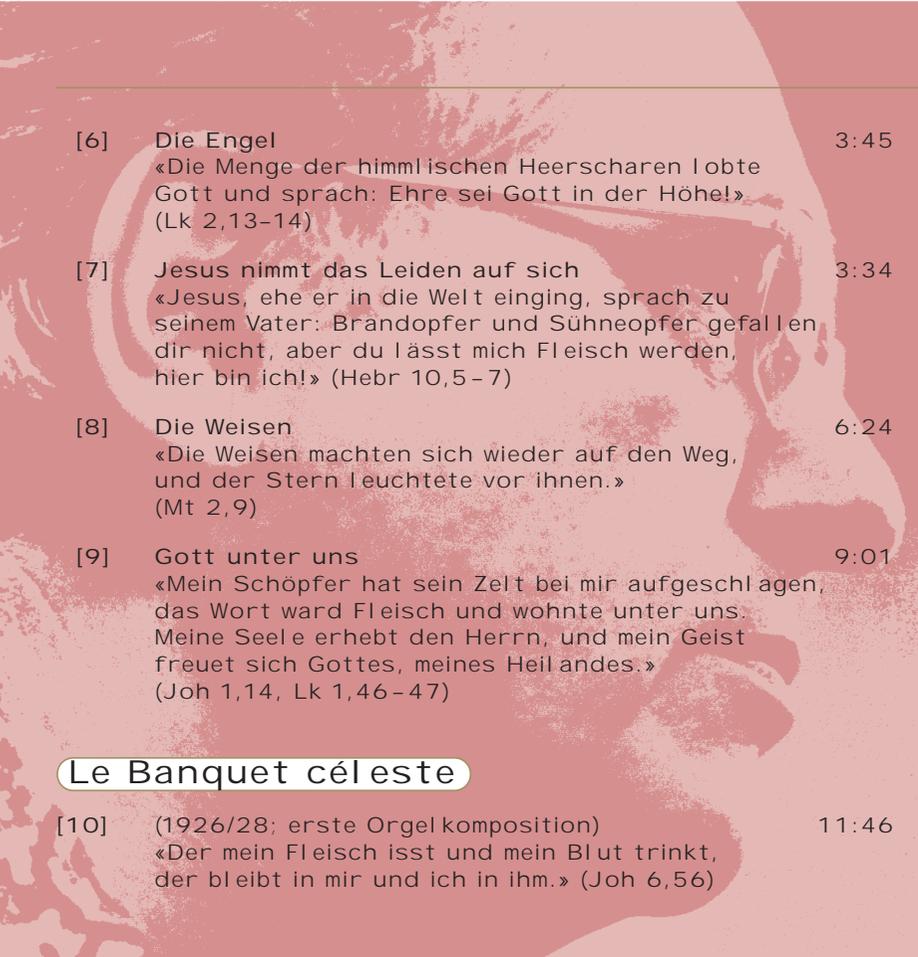
Le Banquet céleste

- [10] (1926/28; erste Orgelkomposition) 11:46
«Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi et moi en lui.» (Joh 6,56)

LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR (1935)

Neun Meditationen für Orgel

- [1] Die Jungfrau und das Kind 5:18
«Ein Kind ist uns geboren, ein Sohn ist uns gegeben. Freue dich, Tochter Zion! Siehe, dein König kommt zu dir, ein Gerechter und ein Helfer» (Jes 9,5, Sach 9,9)
- [2] Die Hirten 6:00
«Und die Hirten kehrten wieder um, priesen und lobten Gott um alles, was sie gehört und gesehen hatten.» (Lk 2,20)
- [3] Gottes ewiger Heilsplan 3:38
«Gott hat uns in seiner Liebe zu seinen Kindern bestimmt, durch Jesus Christus, zum Lobe seiner herrlichen Gnade.» (Eph 1,5-6)
- [4] Das Wort 10:32
«Der Herr hat zu mir gesagt: Du bist mein Sohn. Aus seinem Herzen, ehe die Morgenröte erschaffen war, hat er mich gezeugt. Ich bin das Abbild der Güte Gottes, bin das Wort des Lebens, von Anfang an.» (Ps 2,7; 109,3; Weish 7,26; Joh 1,1)
- [5] Die Kinder Gottes 3:22
«Allen denen, die es empfangen haben, hat das Wort die Macht gegeben, Gottes Kinder zu heißen. Und Gott hat in ihre Herzen den Geist seines Sohnes gegeben, der ruft: Abba, Lieber Vater!» (Joh 1,12, Gal 4,6)

- 
- [6] Die Engel 3:45
«Die Menge der himmlischen Heerscharen lobte Gott und sprach: Ehre sei Gott in der Höhe!» (Lk 2,13-14)
- [7] Jesus nimmt das Leiden auf sich 3:34
«Jesus, ehe er in die Welt einging, sprach zu seinem Vater: Brandopfer und Sühneopfer gefallen dir nicht, aber du lässt mich Fleisch werden, hier bin ich!» (Hebr 10,5-7)
- [8] Die Weisen 6:24
«Die Weisen machten sich wieder auf den Weg, und der Stern leuchtete vor ihnen.» (Mt 2,9)
- [9] Gott unter uns 9:01
«Mein Schöpfer hat sein Zelt bei mir aufgeschlagen, das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns. Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.» (Joh 1,14, Lk 1,46-47)

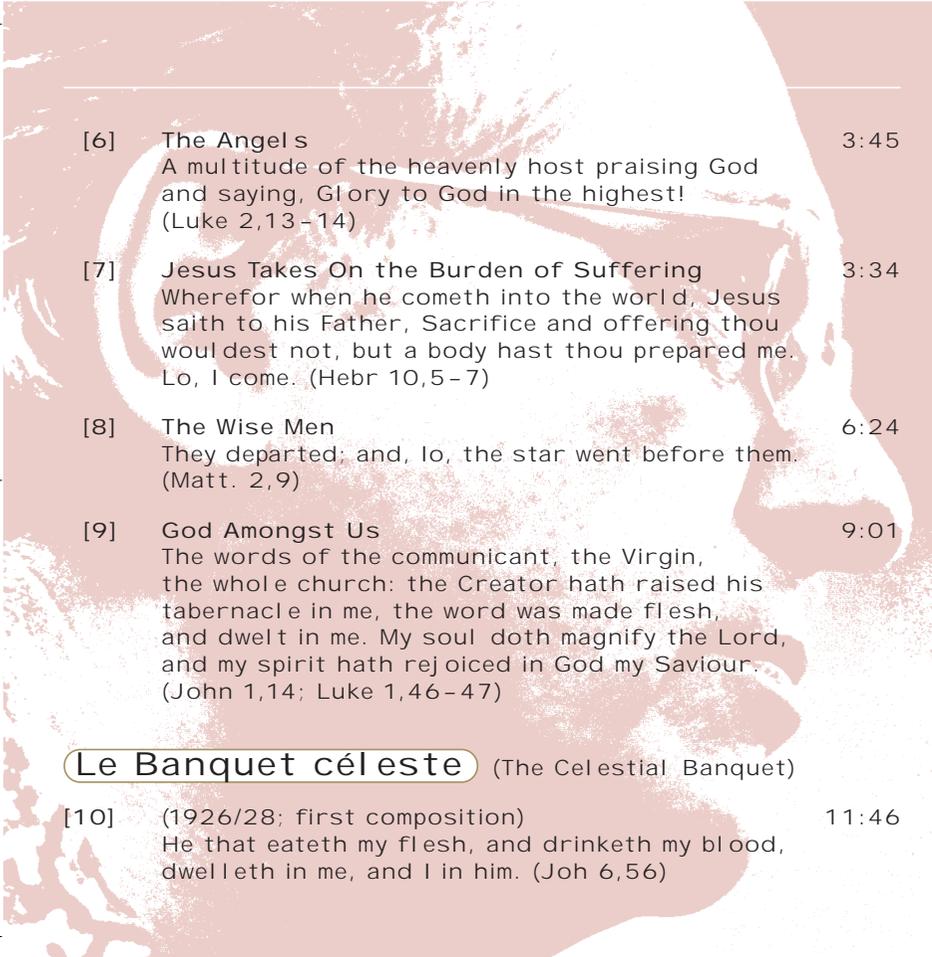
Le Banquet céleste

- [10] (1926/28; erste Orgelkomposition) 11:46
«Der mein Fleisch isst und mein Blut trinkt, der bleibt in mir und ich in ihm.» (Joh 6,56)

LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR (1935)

Nine meditations for organ

- [1] The Virgin and the Child 5:18
Conceived of a virgin, unto us a child is born, unto us a son is given. Rejoice greatly, O daughter of Zion: behold, thy King cometh unto thee: he is just, and having salvation. (Isaiah 9,6, Zechariah 9,9)
- [2] The Shepherds 6:00
And when they had seen the babe lying in a manger, the shepherds returned glorifying and praising God for all the things that they had heard and seen. (Luke 2,20)
- [3] God's Eternal Plan of Salvation 3:38
Having predestinated us unto the adoption of children by Jesus Christ to himself, to the praise of the glory of his grace. (Ephesians 1,5-6)
- [4] The Word 10:32
The Lord hath said unto me, Thou art my Son. For out of his heart hath he created me, even before the morning dew. I am an image of his goodness, I am the Word of Life, that which was from the beginning. (Psalm 2,7; Psalm 109,3; Wisdom of Solomon 7,26; I John 1,1)
- [5] The Children of God 3:22
But as many as received him, to them gave he power to become the sons of God. And because ye are sons, God has sent forth the Spirit of his Son into your hearts, crying, Abba! Father! (John 1,12; Gal. 4,6)

- 
- [6] The Angels 3:45
A multitude of the heavenly host praising God
and saying, Glory to God in the highest!
(Luke 2,13-14)
- [7] Jesus Takes On the Burden of Suffering 3:34
Wherefor when he cometh into the world, Jesus
saith to his Father, Sacrifice and offering thou
wouldest not, but a body hast thou prepared me.
Lo, I come. (Hebr 10,5-7)
- [8] The Wise Men 6:24
They departed; and, lo, the star went before them.
(Matt. 2,9)
- [9] God Amongst Us 9:01
The words of the communicant, the Virgin,
the whole church: the Creator hath raised his
tabernacle in me, the word was made flesh,
and dwelt in me. My soul doth magnify the Lord,
and my spirit hath rejoiced in God my Saviour.
(John 1,14; Luke 1,46-47)

Le Banquet céleste (The Celestial Banquet)

- [10] (1926/28; first composition) 11:46
He that eateth my flesh, and drinketh my blood,
dwelleth in me, and I in him. (Joh 6,56)



MESSIAEN - KÜNDER DES UNERMESSLICHEN

Mit 16 Jahren tourte ich mit meinem Kollegen nach Paris und tauchte ab in die geschichtlichen, kulturellen, kirchlichen und soziologischen Bereiche dieser heissgeliebten Stadt. Nebst anderen Konzerten erlebten wir zwei Schweizer das Messiaen-Rezital des blinden Organisten Gaston Litaize, meines späteren Lehrers. An seiner Orgel der Kirche Saint François-Xavier begeisterte der Virtuose eine faszinierte Hörerschaft. Jene dort erstandene Langspielplatte wurde zu meiner meistabgespielten Scheibe: endlos, immerwährend! Für mich ist seine Musik anders, aber nicht fremd; grenzenlos aufwändig, aber nie unmöglich; höchst sinnlich, aber keineswegs kitschig. Im Kontext mit unserer katholischen Liturgie und der christlichen Orgel, welche die instrumentale Identifikation darstellt, hinterlässt der Franzose das stupende Zeugnis der transzendentalen Vertikale in unsere Tage, mit messbarer Architektur und artistischer Forderung: Ich, vergänglicher Mensch, kann staunend hören und mich verlieren in fernen Visionen, Göttliches ahnend...

Hauptportal S^{te} Clotilde de Paris
(Foto etwa 1990)

Bildmitte: Jean Langlais 1907 - 1991
Links mit hellem Anzug:
Olivier Messiaen 1908 - 1992
Rechts mit Aktentasche:
Naji Hakim 1955*



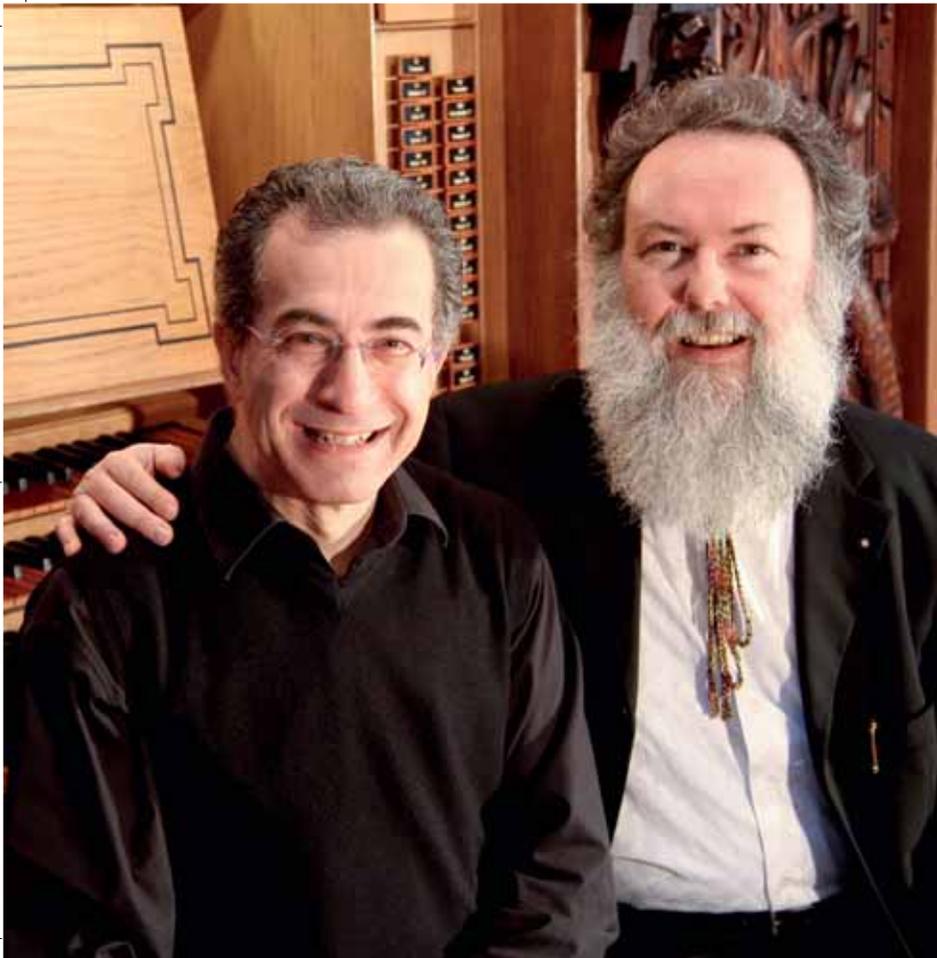
MESSIAEN - HERALD OF THE IMMEASURABLE

At the age of 16 I went with a friend on a trip to Paris and immersed myself in the historical, cultural, religious and sociological treasures of this beloved town. Besides other concerts the two of us attended a Messiaen recital given by the blind organist Gaston Litaize, who was later to be my teacher. At his organ in the church of Saint Francois-Xavier the virtuoso delighted a fascinated audience. The LP record made at the concert was to become one of my most listened to recordings: endless, perpetual! For me his music is different, but not foreign; boundless, extravagant, but never outside the realms of possibility; highly sensuous, but on no account kitsch. In the context of our Catholic liturgy and the organ's identification with the Christian tradition, the French composer leaves a stupendous testament to the transcendental axis of our time, with measurable architecture and artistic demands: I, as a man, a mortal being, can listen in wonder and lose myself in far off visions, reaching to the divine...

Wolfgang Sieber
Luzern im Hof, Dezember 2007



Wirkungsort von Olivier Messiaen:
Sainte-Trinité in Paris Haupt-
orgel: Cavaillié-Colli, 1868 - 1871/
Mutin, 1901/Pleyel-Cavaillié-Colli,
1934/Beuchet-Debierre, 1965/
Glindaz, 1993



«Sens de la rhétorique et de l'agogique, raffinement dans les mélanges de timbres, relief des plans sonores, élan et clarté rythmiques, contribuent à donner dans cette interprétation magistrale de Wolfgang Sieber, un témoignage rayonnant, poétique et lumineux de l'oeuvre d'Olivier Messiaen.»

«Wolfgang Siebers Sinn für Artikulation und Agogik, seine Raffinesse im Mischen von Klangfarben, das Hervorheben von klavollen Flächen, sein Schwung und die klare Rhythmik tragen dazu bei, dieser magistralen Interpretation des Werkes von Olivier Messiaen eine strahlende Aussage zu verleihen – poetisch und leuchtend.»

«Wolfgang Sieber's sense of articulation and rubato, his skill in combining tone colours, the bringing out of rich tonal planes, the momentum and clear rhythmic vitality all manifest themselves in these masterful interpretations of Messiaen's music as a radiant declaration – poetic and brilliant.»

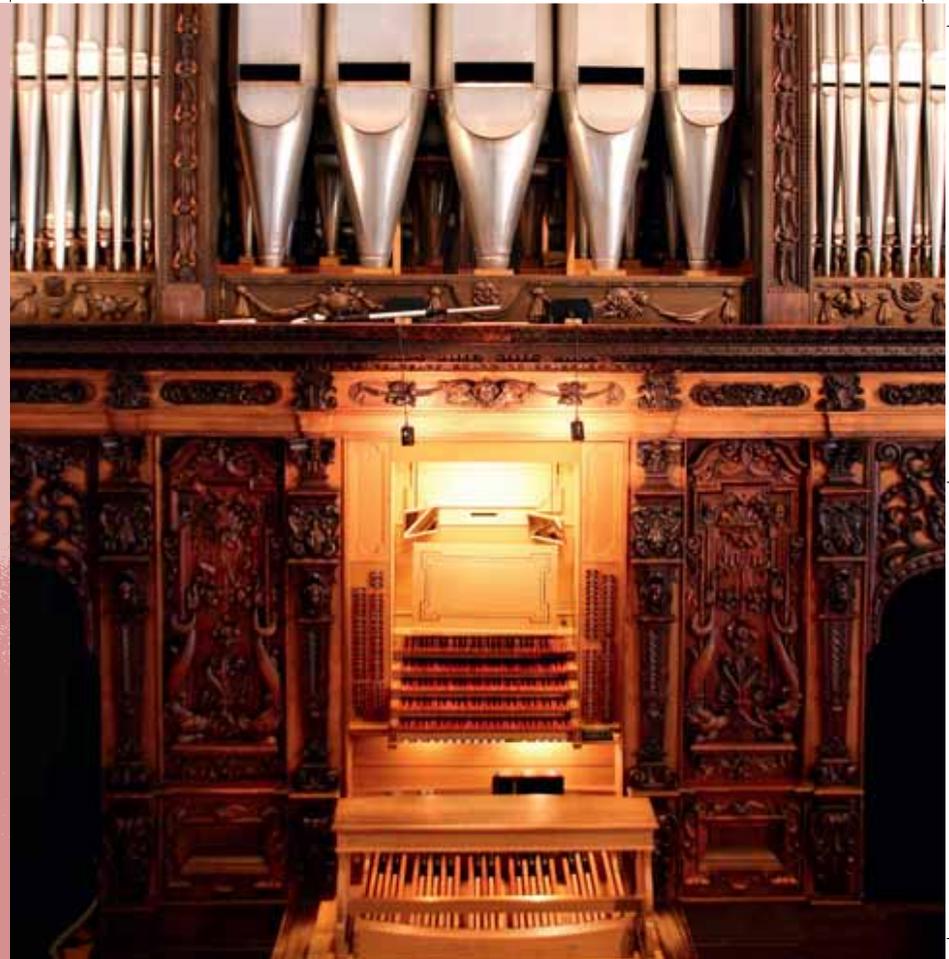
Naji Hakim, Paris

DIE SINNLICHKEIT DER DISSONANZ

«La Nativité du Seigneur» von Olivier Messiaen

Modern wirkt die Musik von Olivier Messiaen bis heute, keine Frage. Die Rhythmen können ganz schön komplex sein, und die raschen Bewegungen der Vogelstimmen sind nicht immer auf Anhieb zu kapieren – das gilt auch für ein frühes Stück wie «La Nativité du Seigneur» von 1935. Aber, und das ist in diesem Fall fast noch wichtiger: Als Organist, der 55 Jahre lang an der Trinité in Paris gewirkt hat, entstammt Messiaen einer Tradition katholischer Sinnlichkeit, wie sie in der Musik der französischen Spätromantik eine ganz besondere Ausprägung erfahren hat. Das überrascht den Hörer der «Nativité» immer wieder aufs Neue und verzaubert ihn auf Schritt und Tritt – und mit ihrem Farbenreichtum bietet die Orgel der Luzerner Hofkirche dem Interpreten alles, was er benötigt. Die Sekund, die Reibung zweier nebeneinander liegender Töne, die man im allgemeinen als dissonant empfindet, hier wird sie zum Gewürz, das die Wirkung der Konsonanz überhöht. Wer sich der «Nativité» unter solchen Voraussetzungen nähert, kann sich nach Massen versenken und sich in weiten Landschaften ergehen; und wenn er dann bei dem enormen Schlussakkord mit seinen vier riesigen Basstönen angekommen ist, wird er vielleicht ein anderer sein.

Peter Hagmann, Zürich





THE SENSUOUSNESS OF THE DISSONANCE

«La Nativité du Seigneur» of Olivier Messiaen

There is no question that the music of Olivier Messiaen still sounds modern to this day. The rhythms can be very complex and the rapid imitations of birdsong are not always grasped immediately – this also applies to an early work such as «La Nativité du Seigneur», written in 1935. However, and in this case almost more important: as an organist who played at the Trinité in Paris for 55 years, Messiaen's background was a tradition of Catholic sensuousness, that which was of significant influence on French music of the Late Romantic. On hearing the «Nativité» this surprises the listener time and time again and delights at every turn – and with its wealth of tone colours, the organ of the Hofkirche in Lucerne offers the performer everything he requires. The interval of the second, the clash of two adjacent tones generally perceived as dissonant, here become a flavour, an ingredient, which elevates the effect of the consonance. When the listener approaches the «Nativité» in this manner, he can become absorbed beyond all measure and stroll through vast landscapes; and when he arrives at the gigantic final chord, with its four enormous bass notes, perhaps he will have changed, become someone else.

Peter Hagmann, Zurich

GROSSE KUHN-ORGEL DER STIFTSKIRCHE ST. LEODEGAR IM HOF LUZERN 1648-2001

(1648/50: Geissler – 1859/62: Haas – 1972/77: Th. KUHN – 2001: RESTAURATION DER DURCHSCHLAGENDEN HAAS-REGISTER VON 1862

84 Register und Regenmaschine/5 Manuale/Schleifladen (FW: Kegelladen 1859/62)/Spieltraktur: mechanisch (FW: elektrisch)/Koppeln: elektrisch/Registertraktur: elektrisch, mit elektronischem Setzer zur unbeschränkten Registrierspeicherung (Diskettenlaufwerk) 1999

PEDAL

16 S.KORNETT	2'
15 CLAIRON	4'
14 TROMPETE	8'
13 POSAUNE	16'
12 TUBA	16'
11 KONTRAFAGOTT	32'
10 MIXTUR 4f.	2 2/3'
9 Quarte	5 1/3'+4'
8 SPILLFLÖTE	4'
7 Octave	4'
6 VIOLON	8'
5 FLÖTE	8'
4 Octave	8'
3 GEDACKT	16'
2 SUBBASS	16'
1 OCTAVE	16'
0 Principal	32'

PEDALKOPPELN

FW – Pedal
Récit – Pedal
OW – Pedal
HW – Pedal
RP – Pedal

Haas-register V

122 PHYSHARMONICA	8'
121 CLARINETTE	8'
120 FAGOTT	16'

HAUPTWERK II

35 TROMPETE	8'
34 BOMBARDE	16'
33 CORNETT	8'
32 Mix.min.	1 1/3'
31 Mix.maj.	2 2/3'
30 OCTAVE	2'
29 Terz	3 1/5'
28 V. DI GAMBA	4'
27 KOPPELFLÖTE	4'
26 OCTAVE	4'
25 Quinte	5 1/3'
24 GEMSHORN	8'
23 HOHLFLÖTE	8'
22 OCTAVE	8'
21 GAMBE	16'
20 Principal	16'

MANUALKOPPELN

FW – OW
Récit – OW
OW – RP
Récit – HW
OW – HW
RP – HW

OBERWERK III

72 TREMULANT	
71 SCHALMEI	4'
70 ZINKE	8'
69 CYMBEL 3f.	1/2'
68 MIXTUR 5f.	1 1/3'
67 TERZ	1 3/5'
66 Octave	2'
65 Quinte	2 2/3'
64 GEMSHORN	4'
63 Octave	4'
62 GEDACKT	8'
61 PRINCIPAL	8'
60 POMMER	16'

RUECKPOSITIV I

52 TREMULANT	
51 KRUMMHORN	8'
50 RANKETT	16'
49 Scharf 4f.	1'
48 Octave	1'
47 QUINTE	1 1/3'
46 NACHTHORN	2'
45 OCTAVE	2'
44 SESQUIALT.	2 2/3'
43 KLEINGEDACKT	4'
42 Principal	4'
41 QUINTATÖN	8'
40 ROHRGEDACKT	8'

FERNWERK V

110 TREMULANT	
109 VOX HUMANA	8'
108 TROMPETE	8'
107 Octave	2'
106 Quinte	2 2/3'
105 SPITZFLÖTE	4'
104 OCTAVE	4'
103 SPITZFLÖTE	8'
102 Bourdon	8'
101 Principal	8'
100 Bourdon	16'

RECIT IV

94 TREMBLANT	
93 CLAIRON	4'
92 HAUTOBOIS	8'
91 TROMP. HARM.	8'
90 BASSON	16'
89 PLEIN JEU 5-6f.	2'
88 FLAGEOLET	2'
87 NASARD	2 2/3'
86 FLÜTE TRAVERS.	4'
85 OCTAVE	4'
84 VOIX CÉLESTE	8'
83 SALICIONAL	8'
82 BOURDON	8'
81 PRINCIPAL	8'
80 BOURDON	16'



WOLFGANG SIEBER

Wolfgang Sieber (1954) entstammt einer Musikerfamilie aus Lichtensteig, nahe dem «Geburtsort» von über hundert Toggenburger Hausorgeln und ist seit seinem vierzehnten Lebensjahr ständiger Organist. Nach abgeschlossener Mittelschule verdankt Wolfgang Sieber seine Ausbildung in Klavier, Orgel und Kirchenmusik u.a. Hans Voltenweider in Zürich, Jiri Reinberger in Prag, Gaston Litaize und Jean Langlais in Paris und Franz Lehnendorfer in München.

Siebers Schaffen als Solist und Begleiter, Korrepetitor (Johannes Fuchs, Sergio Celibidache) und Partner (Christopher Herrick, Simion Stanciu, Regula Schneider, CD-Produktionen mit Lukas Christinat und Heinz della Torre, DVD Pipa & Orgel mit Yang Jing) umfasst klassische, ethnische, traditionell-volkstümliche (CD-Produktionen mit Willi Valotti, Äschlismatter Jodlerterzett, Geschwister Rymann) und Bereiche des Jazz (Frank Sikora, CD Sax & Orgel mit Uwe Steinmetz) und Cabarett (DVD mit Osy Zimmermann). Dank Programm-, Stil-, und Besetzungskontrasten – CD-Produktionen mit der Guuggenmusig Wäsmalichatze Luzern oder mit dem Luzerner Mädchenchor inVOICE – entstehen thematisch zentrierte Bezüge zu Mensch und Anlass, Instrument, Raum und Ort. Siebers Einspielungsreihe «The Symphonic Organ» widmet sich herausragenden Orgelwerken von Franck, Reger und Messiaen. Konzertaufträge führen Wolfgang Sieber gleichermaßen nach Berlin wie ins KKL, nach Japan wie ins alpine Hinterland oder im Jahre 2003 beispielsweise nach Paris zu César Francks Wirkungsort Ste Clotilde. Neben seiner Tätigkeit als Interpret und Komponist engagiert sich Sieber als Pädagoge mit Kindern und Jugendlichen sowie in der Konzertausbildungsklasse (Orgel) des SMPV, als Förderer junger Musiker, Initiant von Komponistenbegegnungen (Petr Eben, Naji Hakim), Konzertzyklen und Promotionsveranstaltungen mit der 350 Jahre alten Luzerner Hoforgel;

als Anreger von Uraufführungswerken (Linus David, Carl Rütli, Felix Schüeli, Sales Kleeb), als Juror, Prüfungsexperte und Orgelberater. Anlässlich der Lichtensteiger Jazztage 2004 spielte Wolfgang Sieber den Klavierpart in Gershwins Rhapsody in Blue. Drei Monate später realisierte er im neuen Alfred Krupp Saal der Philharmonie Essen die Europäische Erstaufführung von Hakims Seattle Concerto und die Uraufführung der für diesen Anlass komponierten Rhapsodie «Glück auf!» für Orgel und Instrumente an der symphonischen Kuhn-Organ. Zur Eröffnung des Messiaen-Gedenkjahres 2008 interpretierte er dort «La Nativité» (dokumentiert auf der LIVE-CD bei Ars Production Deutschland).



Als Kirchenmusiker der Stifts- und Pfarrkirche St. Leodegar im Hof Luzern öffnet sich Wolfgang Sieber ein breites musikalisches Wirkungsfeld. Als Stiftsorganist steht ihm nebst der historisch restaurierten Walpenorgel die Grosse Orgel, das stilistisch vielfältigste Instrument der Schweiz zur Verfügung, deren 1972 stillgelegte Pfeifenbestände (1648/1862) dank Siebers Initiative (www.hoforgel-luzern.ch) wieder in die «Orgellandschaft der Hofkirche» rückgeführt werden sollen. Gedacht ist ein grosses Echowerk zur Grossen Orgel, welches auf der südlichen Sakristeieempore der Hofkirche seinen Platz finden soll.

Wolfgang Sieber (b. 1954) was born into a family of musicians from the small town of Lichtensteig in Toggenburg, north-eastern Switzerland, close to the «birthplace» of over 100 of the celebrated Toggenburg house organs. He established himself as an organist at the age of 13. For his further education in piano, organ and church music he is indebted to, amongst others, Hans Voltenweider in Zurich, Jiri Reinberger in Prague, Gaston Litaize and Jean Langlais in Paris and Franz Lehnrdorfer in Munich.

Sieber's activities as soloist and accompanist, répétiteur (Johannes Fuchs, Sergio Celibidache) and partner (Christopher Herrick, Simon Stanciu, Regula Schneider, CD productions with Lukas Christinat and Heinz della Torre, DVD featuring pipa and organ with Yang Jing) embrace the fields of classical, ethnic, traditional folk music (CD productions with Willi Valotti, Aeschlismatter Yodel Trio, the Rymann family), and areas of jazz (Frank Sikora, CD production saxophone and organ with Uwe Steinmetz) and cabaret (DVD with Osy Zimmermann). Thanks to contrasts in programme, style and ensemble – CD productions with Guuggenmusig Wäsmalichatze Luzern or with the Lucern-based girl's choir inVOICE – thematically centred links to person and occasion, instrument and place are formed. Sieber's CD series «The Symphonic Organ» focuses on outstanding works by Franck, Reger and Messiaen. Concert engagements lead him as much to Berlin as to the Culture and Conference Centre in Lucerne, and to Japan as much as to the Alpine Valleys or, for example, in 2003 to Paris at St. Clotilde, the workplace of César Franck. Besides his work as performer and composer, Sieber is also active as a music teacher, educating both children and students of music, including the performance class for organ of the SMPV, as promoter of young musicians, organiser of composers' seminars (Petr Eben, Naji Hakim),

concert series and promotional events featuring the 350-year-old organ of the Hofkirche in Lucerne. Sieber is also instigator of première performances (Linus David, Carl Rütli, Felix Schüeli, Sales Klee), and is engaged as adjudicator, examiner and advisor. As part of the Lichtensteig Jazz Festival 2004 Wolfgang Sieber performed the solo part of Gershwin's «Rhapsody in Blue». Three months later he gave the European première of Hakim's «Seattle Concerto» and the première of his own work which was specially composed for this event, the rhapsody «Glück auf!», for organ and instrumental ensemble on the symphonic Kuhn organ of the new Alfred Krupp Hall in the Philharmonie in Essen, Germany. For the opening of the 100th anniversary year of Messiaen's birth in 2008 he performed the composer's «Nativité» at the same location (documented on a live CD released by Ars Production, Germany).

As church musician of the Collegiate Church of St. Leodegar in Lucerne, Wolfgang Sieber has been able to open a broad musical domain for himself. Besides the historically restored Walpenorgel, he has at his disposal the stylistically most versatile instrument in Switzerland. Thanks to Sieber's own initiative (www.hoforgel-luzern.ch) some of the original ranks (1648/1862) of the Great Organ, removed in 1972, are gradually being re-introduced, once more playing a role in the «organ landscape» of the Hofkirche. Also intended is a large Echo Organ connected to the Great Organ which would be positioned above the rood screen which conceals the sacristy the south side of the church.

Revue céleste *Messiaen*

P. flûte 4 quantification 16
C. fonds 8 sans principal
Péd. flûte 16 acc. P

Lent. (♩ = 58)

The image shows a page of handwritten musical notation for the piece 'Revue céleste' by Olivier Messiaen. The score is written on three systems of staves. The first system includes performance instructions for the piano (P. flûte 4) and celesta (C. fonds 8) parts, along with a tempo marking 'Lent. (♩ = 58)'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), and various rhythmic values and articulations. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a large arrow pointing to the left in the first system and a small portrait of a man in the lower right corner of the third system.