Freitag, 11. Juli, 20.00 Uhr

SommerNachtsKonzerte 2025
"Ein Hugo-Konzert" – Zuber and Friends:
Musik von Hildegard von Bingen mit
Ljiljana Winkler (Sopran) und Simone Werner
(Mezzosopran) sowie Stephan Holstein
(Klarinette, Bassklarinette, Saxophon) und
Werner Zuber (Haupt- und Fernorgel)

Sonntag, 13. Juli, 9.30 Uhr

SommerMusik - In Einklang kommen Meditative Eucharistiefeier mit besinnlicher Musik Werke von W. A. Mozart & Improvisationen Werner Zuber

Haupt- und Fernorgel

Freitag, 18. Juli, 20.00 Uhr

SommerNachtsKonzerte 2025 "Blubberwasser" mit Peter Bader und den Ulrichsbläsern (St. Ulrich und Afra) Peter Bader Ulrichsbläser

Haupt- und Fernorgel Trompeten, Flügelhorn

und Posaunen

Freitag, 25. Juli, 20.00 Uhr

SommerNachtsKonzerte 2025 "Schweizer Orgel-Genuss" Er frisst'n Kaas mitsamt'm Della Wolfgang Sieber (Luzern / Schweiz)

Haupt- und Fernorgel

Änderungen vorbehalten

Thaddäusorgel

Disposition: Prof. Anton Göttler, Augsburg

1951 Orgelbau Zeilhuber,

1984 Orgelbau Max Offner sen.,

2014 Orgelbau Andreas Offner (neuer Spieltisch)

Disposition Fernwerk (2015): Andreas Offner & Werner Zuber

Intonation: Martin Geßner

Hauptwerk I	Positiv II	Schwellwerk III
Bourdon 16'	Gedeckt 8'	Principal 8'
Principal 8'	Viola 8'	Rohrflöte 8'
Gedeckt 8'	Principal 4'	Gambe 8'
Octave 4'	Spitzflöte 4'	Voix céleste 8'
Querflöte 4'	Waldflöte 2'	Fugara 4'
Sesquialter II	Quinte 1 1/3'	Zartflöte 4'
Doublette 2'	Cymbel III	Quinte 2 2/3'
Mixtur V	Dulcian 16'	Flageolet 2'
Trompete 16'	Rohrschalmei 8'	Terz 1 3/5'
Trompete 8'	Tremulant	Piccolo 1'
Campanelle	11011111111	Plein-jeu IV
-		Fagott 16'
Tremulant		Oboe 8'
		Schalmei 4'
		Tremulant
Fernwerk I, II, III	Pedal	Tremulant Koppeln
Fernwerk I, II, III Holzbordun 8'	Pedal Untersatz 32'	Koppeln III-III16', III-II16',
		Koppeln
Holzbordun 8'	Untersatz 32'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I4',
Holzbordun 8' Quintade 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4',
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I4', II-I16', II-I16', II-I16', II-I4', II-I16', II-I4';
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I4', II-I16', II-I6', II-I16', II-I6', II-I16', I-I6', II-I16', I-I6', II-I16', I-I6',
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4' Flautino 2'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16' Octavbaß 8'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I4', III-I16', II-I16', II-I16', II-I4', II-I16', I-I4'; III-P4', III-II, III-I, II-I; III-P, II-P, I-P;
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4' Flautino 2' Trompete 8' Vox humana 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16' Octavbaß 8' Gedecktbaß 8'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II4', III-II4', III-I4', II-I16', II-I6', II-I14', II-I4', II-I16', I-I4', II-I16', I-I4'; III-P4', III-II, III-I, II-I;
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4' Flautino 2' Trompete 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16' Octavbaß 8' Gedecktbaß 8' Baßflöte 4'	Koppeln
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4' Flautino 2' Trompete 8' Vox humana 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16' Octavbaß 8' Gedecktbaß 8' Baßflöte 4' Mixtur IV	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I4', II-I16', II-I16', II-I14', II-I16', I-I-I4', II-I16', I-I-I4'; III-P4', III-I, III-I, II-I; III-P, II-P, I-P; Pedalquintkoppel Äqual ab I, II, III;
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4' Flautino 2' Trompete 8' Vox humana 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16' Octavbaß 8' Gedecktbaß 8' Baßflöte 4' Mixtur IV Bombarde 32'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I4', II-I16', II-I16', II-I14', II-I4', II-I14', II-I4', III-P4', III-II, III-I, II-I; III-P, II-P, I-P; Pedalquintkoppel Äqual ab I, II, III; Crescendo-Tritt Fernwerk an I, II, III als Schwellwerk im Dachboden/Apsis
Holzbordun 8' Quintade 8' Solo Gamba 8' Holzflöte 4' Flautino 2' Trompete 8' Vox humana 8'	Untersatz 32' Contrabaß 16' Subbaß 16' Zartbaß 16' Octavbaß 8' Gedecktbaß 8' Baßflöte 4' Mixtur IV Bombarde 32' Posaune 16'	Koppeln III-III16', III-II16', III-I16'; III-II14', III-II4', III-I16', II-I16', II-I16', II-I4', II-I16', I-I4'; III-P4', III-II, III-I, II-I; III-P, II-P, I-P; Pedalquintkoppel Äqual ab I, II, III; Crescendo-Tritt Fernwerk an I, II, III als Schwellwerk im





Musik in Liturgie & Konzert Januar bis Juli 2025

Selten war die **ThaddäusMusik** derart vielfältig wie in diesem Halbjahresprogramm 2025:
Unsere "Klassiker", **SommerNachtsKonzerte** im Juli, **meditative Eucharistiefeiern** am 2. Sonntag im Monat und die **Osternacht mit Jazzmusiker und Orgel** sind eingebettet in - ein **KryptaKonzert** in der Unterkirche am 16.3. - ein **Konzert im Thaddäus-Zentrum** am 9.5.:
Unsere beiden neuen Orgeln werden dabei festlich ihren Klang präsentieren!

Sodann gibt es erstmals ein Familienkonzert am 1.6. am Sonntagmittag – und man darf gespannt sein, was sich musikalisch hinter der heiteren Orgel am 19.1. verbirgt – und von einer Whisk(e)y-Orgel, 21.2., davon hat man wohl auch noch nie etwas gehört...

Spannend, interessant! Herzlich willkommen!

Sonntag, 12. Januar, 9.30 Uhr (Taufe des Herrn)

In Einklang Kommen

Meditative Eucharistiefeier mit besinnlicher Musik Kristian Antal

Haupt- und Fernorgel

Sonntag, 19. Januar, 16.00 Uhr

"Die Heitere Orgel"
mit anschließendem heiteren Umtrunk
Interpretationen aus Klassik, Film und Oper
Roland Plomer (Friedberg) Claus Kapfer
Haupt- und Fernorgel Querflöte

Markus Trinkl

Pauken und Schlagzeug

Freitag, 21. Februar, 19.00 Uhr

"Die Whisk(e)y-Orgel"
Orgel und Whisky, eine Reise mit allen Sinnen, akustisch und optisch, historisch und sensorisch
Konzertorganist Paolo Oreni (Mailand / Italien)
Haupt- und Fernorgel

Sonntag, 9. März, 9.30 Uhr (1. Fastensonntag)

In Einklang Kommen

Meditative Eucharistiefeier mit besinnlicher Musik Werke von Flor Peeters & Improvisationen Werner Zuber

Haupt- und Fernorgel

Sonntag, 16. März, 16.00 Uhr (2. Fastensonntag)

"Underground Sound" - KryptaKonzert Unsere Unterkirche klingt…

Silvia Gründler Werner Zuber Querflöte und Oboe Krypta-Orgel

Sonntag, 13. April, 9.30 Uhr (Palmsonntag)

In Einklang Kommen Meditative Eucharistiefeier mit besinnlicher Musik Kristian Antal Haupt- und Fernorgel

Samstag, 19. April, 21.00 Uhr (Ostern)

Feier der Osternacht

Improvisationen und Osterfest-Musik

Stephan Holstein Kristian Antal

Klarinette, Bassklarinette Haupt- und Fernorgel

und Saxophon

<u>Freitag, 9. Mai, 19.00 Uhr</u>

in St. Wolfhard im Thaddäus-Zentrum!

"Freude schöner Götterfunken"

Bekannte Melodien aus allen Musikbereichen

Roland Plomer Claus Kapfer
Orgel / Piano Querflöte

Vanessa Fasoli Mezzosopran

Sonntag, 11. Mai, 9.30 Uhr (Muttertag)

In Einklang Kommen

Meditative Eucharistiefeier mit besinnlicher Musik Kristian Antal

Haupt- und Fernorgel

Sonntag, 1. Juni, 12.00 Uhr

"Karneval der Tiere" – Familienkonzert

für Groß und Klein

Die ganze Tierwelt wird in der Musik lebendig!

Leander Kaiser Alexander Kuhlo
Percussion Haupt- und Fernorgel

Sonntag, 8. Juni, 9.30 Uhr (Pfingstsonntag)

In Einklang Kommen

Meditative Eucharistiefeier mit besinnlicher Musik

Kristian Antal

Haupt- und Fernorgel