

Dormant Noten

„Mariä Himmelfahrt“-Konzert

Samstag, 15. August 2026, 19.00 Uhr
Pfarrkirche Küssnacht am Rigi

Programm

P. Wolfgang Itten (1712-1769)

Offertorium solemne pro Festo Sta. Anna et de Beata
Virgine Maria
für 4 Singstimmen, Streichquartett und Basso
continuo

Alfred Knüsel, *1941:

Marianische Antiphon 2007, über Fragmente 1798
von P. Michael Dossenbach
für Chor a cappella

F.J. Leonti Meyer von Schauensee (1720-1789)

Sonaten für Harfe

P. Daniel Meier (1921-2004)

Toccata tripartita über das Motiv des Einsiedler Salve
Regina
für Orgel solo

Mitwirkende

Wolfgang Sieber, Orgel
Praxedis Hug-Rütti, Harfe

Luzerner Kantorei, Leitung Alban Müller

Gesangssolisten von «Dormant Noten»

Rei Tasaki, Sopran

Nora Ly, Alt

Nuno Santos, Tenor

Jonathan Prelicz, Bass

Streichquartett "Saliera"

Leitung : Heinrich Knüsel

Dieses Kontrastprogramm stellt Kompositionen aus dem 18. Jahrhundert, welche auch einem internationalen Vergleich standhalten, neben Werke von Schweizer Tonschöpfern aus unserer Zeit. Der «Marianischen Antiphon» von Alfred Knüsel liegt ein unvollendetes «Salve Regina» von P. Michael Dossenbach zugrunde. Auf diese Weise ist einen Kontrast der besonderen Art entstanden.

In die «Toccata tripartita» von P. Daniel Meier für Orgel solo hat der Komponist das Einsiedler Salve Regina eingearbeitet. Als weitere Instrumentalstücke stehen die Harfensonaten von Leonti Meyer von Schauensee auf den Programm.